

# Magnificat

super Angelus ad pastores

Michael Praetorius  
(?1571 - 1621)



Mag ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

2 (♩ = 50)

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus,

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -

6

-vit spi - ri - tus me - us in De -

ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

vit spi - ri - tus me - us in De -

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

ta - vit spi - ri - tus me - us

o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.' The second staff has 'o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.' The third staff has 'o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.' The fourth staff has 'o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.' The fifth staff has 'in De - o sa - lu - ta - ri me - o.' The music consists of various note values, including quarter, eighth, and half notes, and rests. There are repeat signs at the end of each line of music.

C I Pu-er na - tus in Beth - le - hem, Beth - le - hem, un-de gau - det Je - ru - sa -

C II Pu-er na - tus in Beth - le - hem, Beth - le - hem, un-de gau - det Je - ru - sa -

7  
C I lem, Al-le, Al-le - lu - ja. Ein Kind ge - born zu Beth - le - hem, Beth - le - hem, —

C II lem, Al-le, Al-le - lu - ja. Ein Kind ge - born zu Beth - le - hem, Beth - le - hem, —

A Ein Kind ge - born zu Beth - le - hem, Beth - le - hem, —

T Ein Kind ge - born zu Beth - le - hem, Beth - le - hem, —

8  
B Ein Kind ge - born in Beth - le - hem, Beth - le - hem, —

14  
C I — des freu - et sich Je - ru - sa - lem, Al - le, Al - le - lu - ja.

C II — des freu - et sich Je - ru - sa - lem, Al - le, Al - le - lu - ja.

A — des freu - et sich Je - ru - sa - lem, Al - le, Al - le - lu - ja.

T — des freu - et sich Je - ru - sa - lem, Al - le, Al - le - lu - ja.

8  
B — des freu - et sich Je - ru - sa - lem, Al - le, Al - le - lu - ja.

Tr. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui -

A. Qui - a fe - cit mi - hi ma-gna, qui po - tens est,

T. I Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui-a fe - cit mi -

T. II Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna, qui po -

B. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

34 a fe - cit mi - hi ma-gna, qui po-tens est,

qui - - a fe - cit mi - hi ma- gna, qui po - tens est,

- hi ma - gna, qui po - tens est, et sanc- tum no - men e -

- tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po-tens

gna, qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma -

39 et sanc - tum, etsanc-tum no-men e - - - ius.

et sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men e - ius.

- ius, et sanc - tum no - men e - ius.

est, et sanc - - tum no - men e - ius.

gna, qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - ius.

19

C I Hic ja - cet in prae-se - pi - o, se - pi - o, qui reg - net si - ne ter - mi -

C II Hic ja - cet in prae-se - pi - o, se - pi - o, qui reg - net si - ne ter - mi -

A Hic ja - cet in prae-se - pi - o, se - pi - o, qui reg - net si - ne ter - mi -

25

C I no, Al - le, Al - le - lu - ja. Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip -

C II no, Al - le, Al - le - lu - ja. Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip -

A no, Al - le, Al - le - lu - ja. Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip -

T Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip -

B Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip -

31

C I - pe - lein, ohn End - e ist die Herr - schaft sein, Al - le, Al - le - lu - ja.

C II - pe - lein, ohn End - e ist die Herr - schaft sein, Al - le, Al - le - lu - ja.

A - pe - lein, ohn End - e ist die Herr - schaft sein, Al - le, Al - le - lu - ja.

T - pe - lein, ohn End - e ist die Herr - schaft sein, Al - le, Al - le - lu - ja.

B - pe - lein, ohn End - e ist die Herr - schaft sein, Al - le, Al - le - lu - ja.

Tr.  $\text{♩} = \text{♩}$

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

A. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -

T. I Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o, in

T. II Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

B. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

74

o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

bra - chi - o su - o, su - o, dis - per - sit su -

- o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

su - o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

77

per - bos, dis - per - sit su - per - bos

per - bos, dis - per - sit su - per - bos

per - bos, dis - per - sit su - per - bos

per - bos, dis - per - sit su - per - bos

per - bos, dis - per - sit su - per - bos

80

men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

37

A Co-gno - vit bos et a - si - nus, a - si - nus, quod pu - er e - rat Do-mi -

T Co-gno - vit bos et a - si - nus, a - si - nus, quod pu - er e - rat Do-mi -

B Co-gno - vit bos et a - si - nus, a - si - nus, quod pu - er e - rat Do-mi -

43

C I Das Öchs - lein und das E - se - lein, E -

C II Das Öchs - lein und das E - se - lein, E -

A nus, Al - le, Al - le - lu - ja. Das Öchs - lein und das E - se - lein, E -

T nus, Al - le, Al - le - lu - ja. Das Öchs - lein und das E - se - lein, E -

B nus, Al - le, Al - le - lu - ja. Das Öchs - lein und das E - se - lein, E -

49

C I - se - lein, Er - kann - ten Gott den Her - ren sein, Al - le, Al - le lu - ja.

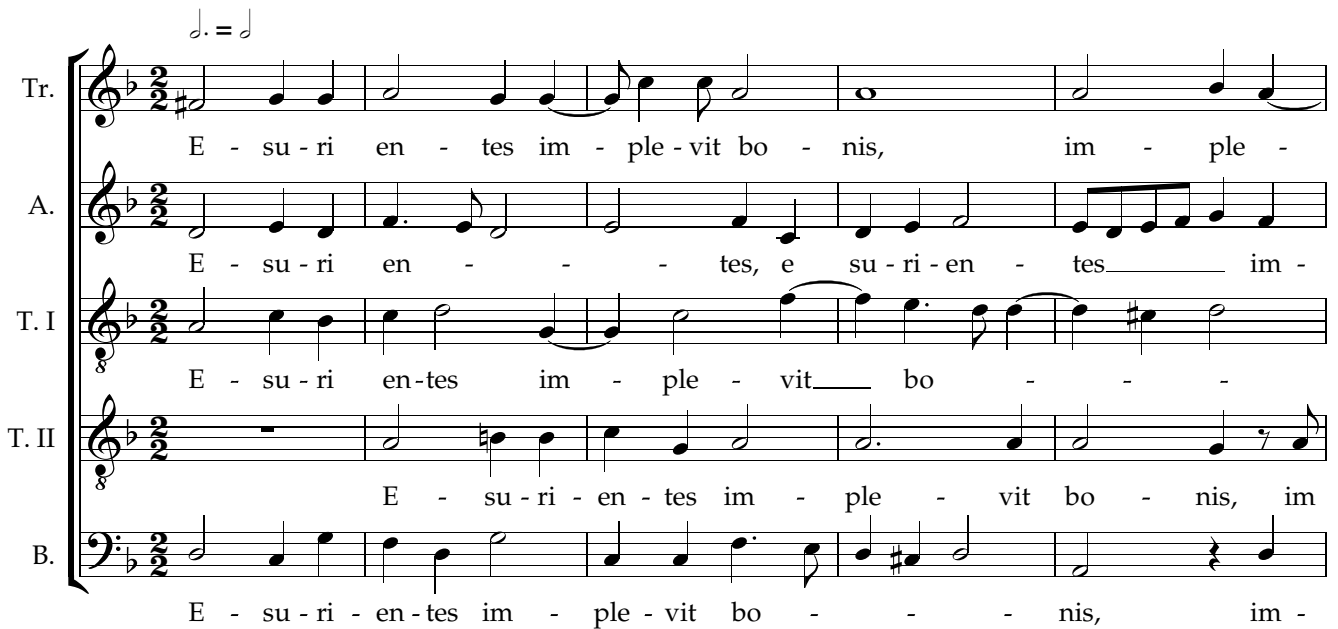
C II - se - lein, Er - kann - ten Gott den Her - ren sein, Al - le, Al - le lu - ja.

A - se - lein, Er - kann - ten Gott den Her - ren sein, Al - le, Al - le lu - ja.

T - se - lein, Er - kann - ten Gott den Her - ren sein, Al - le, Al - le lu - ja.

B - se - lein, Er - kann - ten Gott den Her - ren sein, Al - le, Al - le lu - ja.

*♩. = ♪*



Tr.  
E - su - ri en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple -

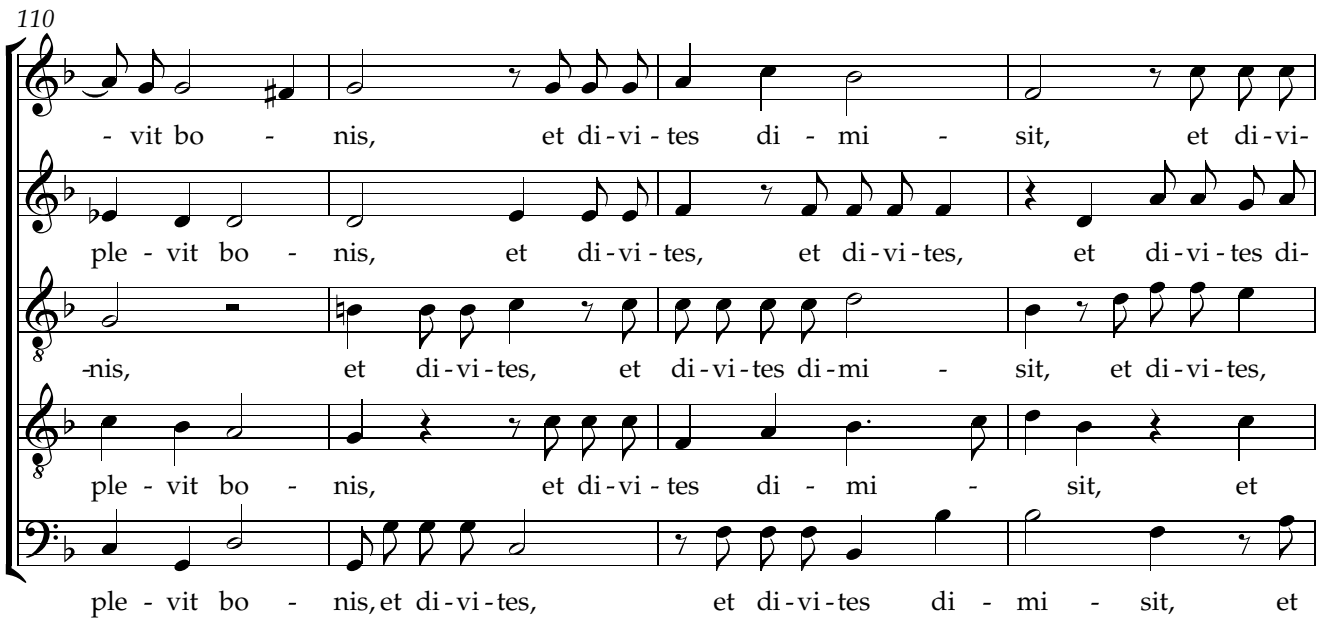
A.  
E - su - ri en - tes, e su - ri - en - tes im -

T. I  
E - su - ri en - tes im - ple - vit bo -

T. II  
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im

B.  
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im

110



- vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi -


ple - vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

- nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes,

ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

ple - vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et

114



tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit i - na - nes.

mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes.

di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i - na - nes.

di - vi - tes, di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

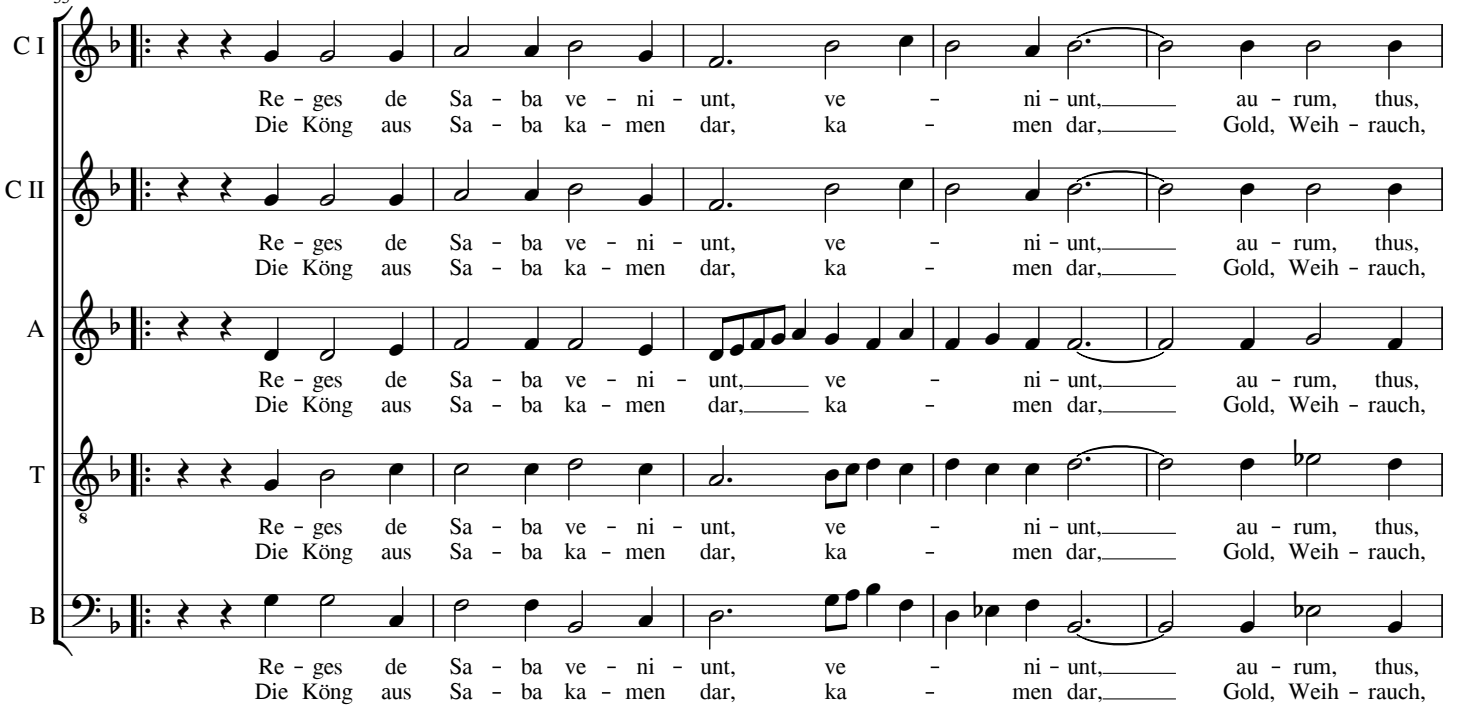
C I  
Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, ve - ni - unt, au - rum, thus,  
Die K ng aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold, Weih - Rauch,

C II  
Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, ve - ni - unt, au - rum, thus,  
Die Küng aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold, Weih - Rauch,

A  
Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, ve - ni - unt, au - rum, thus,  
Die Küng aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold, Weih - Rauch,

T  
8  
Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, ve - ni - unt, au - rum, thus,  
Die Küng aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold, Weih - Rauch,

B  
Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, ve - ni - unt, au - rum, thus,  
Die Küng aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold, Weih - Rauch,



C I  
myr - rham of - fe - runt, Al - le, Al - le - lu - ja.  
Myr - rhen brach - tens dar,

C II  
myr - rham of - fe - runt, Al - le, Al - le - lu - ja.  
Myr - rhen brach - tens dar,

A  
myr - rham of - fe - runt, Al - le, Al - le - lu - ja.  
Myr - rhen brach - tens dar,

T  
8  
myr - rham of - fe - runt, Al - le, Al - le - lu - ja  
Myr - rhen brach - tens dar,

B  
myr - rham of - fe - runt, Al - le, Al - le - lu - ja.  
Myr - rhen brach - tens dar,



Tr. Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus

A. Si - cut lo - cu - tus est, ad pa - tres nos - -

T. I Si - cut lo - cu - tus est,

T. II Si - cut lo - cu - tus est,

B. Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus

142

est ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos -

tros, si - cut lo - cu - tus, si - - cut, si - cut lo - cu - tus

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, ad pa -

si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus

est, si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est

146

tros, et se - mi - ni

est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni

tres, ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni

est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni

ad pa - tres nos - tros, A - - bra - ham

149

— e - ius in sae - cu - la, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

— e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

— e - ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

— e - ius in sae - cu - la, e - ius in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in a single system with five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics '— e - ius in sae - cu - la, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.' The second staff has '— e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.' The third staff has '— e - ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.' The fourth staff has '— e - ius in sae - cu - la, e - ius in sae - cu - la.' The fifth staff has 'et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.' The music consists of various note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

64

C I  
De ma - tre na - tus vir - gi - ne, vir - gi - ne, si - ne vi -  
Sein Mut - ter ist die rei - ne Magd, rei - ne - Magd, die ohn ein

C II  
De ma - tre na - tus vir - gi - ne, vir - gi - ne, si - ne vi -  
Sein Mut - ter ist die rei - ne Magd, rei - ne - Magd, die ohn ein

A  
De ma - tre na - tus vir - gi - ne, vir - gi - ne, si - ne vi -  
Sein Mut - ter ist die rei - ne Magd, rei - ne Magd, die ohn ein

T  
8  
De ma - tre na - tus vir - gi - ne, vir - gi - ne, si - ne vi -  
Sein Mut - ter ist die rei - ne Magd, rei - ne Magd, die ohn ein

B  
De ma - tre na - tus vir - gi - ne, vir - gi - ne, si - ne vi -  
Sein Mut - ter ist die rei - ne Magd, rei - ne Magd, die ohn ein

69

C I  
ri - li se - mi - ne, Al - le, Al - le - lu - ja.  
Mann ge - bo - ren hat,

C II  
ri - li se - mi - ne, Al - le, Al - le - lu - ja.  
Mann ge - bo - ren hat,

A  
ri - li se - mi - ne, Al - le, Al - le - lu - ja.  
Mann ge - bo - ren hat,

T  
8  
ri - li se - mi - ne, Al - le, Al - le - lu - ja  
Mann ge - bo - ren hat,

B  
ri - li se - mi - ne, Al - le, Al - le - lu - ja.  
Mann ge - bo - ren hat,

Tr. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem

A. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc

T. I Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et

T. II Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

B. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

171

per, et in sae - cu - la  
 et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
 sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -  
 et in sae - cu - la, et in sae - cu -

174

sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A -  
 la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, et in sae - cu -  
 la sae - cu - lo - rum, A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, et in  
 la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, et in sae - cu -

177

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 la sae - cu - lo - rum, A - men, et in  
 men, sae - cu - lo - rum, A - men, et in sae - cu -  
 sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, et in sae - cu -

men. \_\_\_\_\_

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

men. \_\_\_\_\_

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in 3/4 time and features Latin lyrics. The first staff (Soprano) has a long note with a fermata. The second staff (Alto) has a melodic line with lyrics 'sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.'. The third staff (Tenor) has a more active melodic line with lyrics 'la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.'. The fourth staff (Bass) has a long note with a fermata. The fifth staff (Bass) has a melodic line with lyrics 'et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.'. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

73

C I  
In hoc na - ta - li gau - di - o, gau - di - o, be - ne - di -  
Für sol che gna - den - reich - e Zeit, rei - che Zeit, sei Gott ge -

C II  
In hoc na - ta - li gau - di - o, gau - di - o, be - ne - di -  
Für sol che gna - den - reich - e Zeit, rei - che Zeit, sei Gott ge -

A  
In hoc na - ta - li gau - di - o, gau - di - o, be - ne - di -  
Für sol che gna - den - reich - e Zeit, rei - che Zeit, sei Gott ge -

T  
8  
In hoc na - ta - li gau - di - o, gau - di - o, be - ne - di -  
Für sol che gna - den - reich - e Zeit, rei - che Zeit, sei Gott ge -

B  
In hoc na - ta - li gau - di - o, gau - di - o, be - ne - di -  
Für sol che gna - den - reich - e Zeit, rei - che Zeit, sei Gott ge -

78

C I  
ca - mus do - mi - no, Al - le, Al - le - lu - ja.  
lobt in E - wig - keit,

C II  
ca - mus do - mi - no, Al - le, Al - le - lu - ja.  
lobt in E - wig - keit,

A  
ca - mus Do - mi - no, Al - le, Al - le - lu - ja.  
lobt in E - wig - keit,

T  
8  
ca - mus Do - mi - no, Al - le, Al - le - lu - ja  
lobt in E - wig - keit,

B  
ca - mus Do - mi - no, Al - le, Al - le - lu - ja.  
lobt in E - wig - keit,