

# Magnificat Quinti Toni

Hieronymus Praetorius  
(1560-1629)

with Christmas interpolations

Transposed up a tone, note values halved in duple sections, quartered in triple sections.

Hieronymus Praetorius wrote nine settings of the Magnificat, one in each of the eight tones, plus an additional one in the Fifth Tone (quinto tono). This latter one was published in 1622 in his *Cantiones Sacrae*, alongside settings of two carols (*Joseph, lieber Joseph mein*, and *In dulci jubilo*) with instructions on how they should be inserted into the Magnificat. The similarity of the opening notes of the Fifth Tone (see the opening, above) to the melodies of the two carols probably suggested the interpolations.

It is, of course, perfectly possible to perform the Magnificat without the carols, and *vice versa*, and separate editions of both can be found on CPDL.

Cantor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num\_

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

**Interpolation 1**

Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir, wie - gen das Kin - de - lein, Gott der wird dein Loh - ner sein, im Him - mel - reich der Jung - frau Kind Ma - ri - a. Ey - a. Vir - go De - um ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Om - nes nunc con - cin - ni - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit glo - ri - a Chri - sto na - to in - fan - tu - lo. Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, quem prae - di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex, est na - tus rex.

65 Qui - a \_\_\_\_\_ respexit humilitate ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes. \_\_\_\_\_

71 S. Qui - a fe - - - cit, qui - a fe - - - cit mi - hi ma - gna, qui

76 S. po - - - tens est, et san - ctum no - men e - - ius,

S. et san - ctum no - men e - - ius, et san - ctum no - men e - - ius.

81 **Interpolation 2**

S. In dul - ci ju, \_\_\_\_\_ ju - bi - lo, Nun sin - get und seid froh! \_\_\_\_\_

85 S. Un - sers Herz - ens Won - ne liegt in prae - se - pi - o, \_\_\_\_\_ Und

89 S. leuch - tet als die Son - ne Ma - tris in gre - mi - o, \_\_\_\_\_

93 S. Al - pha es et O! \_\_\_\_\_ Al - pha es et O!

Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um \_\_\_\_\_

99

S. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, in brac - chi - o su - o, dis

105

S. per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

108

S. per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

113

S. <sup>113</sup> su - i, men - te cor - dis su - - i. **Interpolation 3** O Je - su par - vu - le Nach

122

S. dir ist mir so weh! Tröst' mir mein Ge - mü - te O pu - er op - ti -

123

S. me, Durch al - le dei - ne Gü - te O prin - ceps glo - ri -

127

S. ae. Tra - he me post te! Tra - he me post te!

De - po - suit potentes de se - de et exul - ta - vit hu - mi - les

134

S. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e -

141

S. su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

147

S. mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di

153

S. mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

157 **Interpolation 4**

S. O Pa - tris ca - ri - tas! O Na - ti le - ni - tas!

162

S. Wir wärn all ver - lo - ren Per no - stra cri - mi - na So

166

S. hat er uns er - wor - ben Coe - lo - rum gau - di - a.

170

S. E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

176 Su - sce - pit Israel puerum su - um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae

180 S. Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus

186 S. est ad pa - tres no - stros. A - bra - ham. A - bra - ham.

190 S. A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

193 S. **Interpolation 5**  
U - bi sunt gau - di - a Nir - gend mehr denn da! Da die En - gel

199 S. sin - gen No - va can - ti - ca. Und die Schel - len klin - gen In re - gis cu - ri -

205 S. a. E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

210 S. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

215 S. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

220 S. nunc et sem - per. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

225 S. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sea - cu - la

229 S. sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men.

# Magnificat Quinti Toni

Hieronymus Praetorius  
(1560-1629)

with Christmas interpolations

Transposed up a tone, note values halved in duple sections, quartered in triple sections.

Hieronymus Praetorius wrote nine settings of the Magnificat, one in each of the eight tones, plus an additional one in the Fifth Tone (quinto tono). This latter one was published in 1622 in his *Cantiones Sacrae*, alongside settings of two carols (*Joseph, lieber Joseph mein*, and *In dulci jubilo*) with instructions on how they should be inserted into the Magnificat. The similarity of the opening notes of the Fifth Tone (see the opening, above) to the melodies of the two carols probably suggested the interpolations.

It is, of course, perfectly possible to perform the Magnificat without the carols, and *vice versa*, and separate editions of both can be found on CPDL.

Cantor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num\_

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

**Interpolation 1**

Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir, wie - gen das Kin - de - lein,

Gott der wird dein Loh - ner sein, im Him - mel - reich der

Jung - frau Kind Ma - ri - a. Ey - a. Vir - go De - um

ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Om - nes nunc con -

cin - ni - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit

glo - ri - a Chri - sto na - to in - fan - tu - lo, in - fan - tu - lo. Ho - di - e ap -

pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, quem prae - di - xit

Ga - bri - el, est na - tus rex, est na - tus rex.

65 Qui - a \_\_\_\_\_ respexit humilitate ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes. \_\_\_\_\_

71 S. Qui - a fe - - - cit, qui - a fe - - - cit mi - hi ma-gna, qui

76 S. po - - - tens est, et san-ctum no-men e - - - ius,

S. et san-ctum no-men e - - - ius, et san - ctum no - men e - - - ius.

81 **Interpolation 2**

85 S. In dul - ci ju, \_\_\_\_\_ ju - bi - lo, Nun sin - get und seid froh! \_\_\_\_\_

89 S. Un - sers Herz - ens Won - ne liegt in pra-e - se - pi - o, \_\_\_\_\_ Und

93 S. leuch - tet als die Son - ne Ma - tris in gre - mi - o, gre - mi-o.

S. Al - pha es et O! Al - pha es et O!

99 Et mi - sericordia ejus a progenie in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um \_\_\_\_\_

105 S. Fe - cit po - ten-ti-am in brac-chi-o su - o, in brac-chi-o su - o, dis

108 S. per - sit, dis - per - sit su-per-bos, dis - per - sit su-per-bos, dis - per - sit su-per-bos, dis - per - sit su-

S. per-bos, dis-per - sit \_\_\_\_\_ su-per - bos men - te cor-dis

113 **Interpolation 3**

122 S. su - i, men - te cor - dis su - i. O Je - su par - vu - le \_\_\_\_\_ Nach

123 S. dir ist mir so weh! \_\_\_\_\_ Tröst' mir mein Ge - mü - te O pu - er op - ti -

S. me, \_\_\_\_\_ Durch al - le dei - ne Gü - te O prin - ceps glo - ri -

127 S. ae, glo - ri-ae. Tra - he me post te! Tra - he me post te!

134 De - po - suit potentes de se - de et exul - ta - vit hu - mi - les \_\_\_\_

141 S. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, \_\_\_\_ e - su - ri - en -

147 S. tes im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

153 S. mi-sit in-a- nes, di - mi-sit in-a- nes, di-mi-sit, di-mi-sit, di-mi-sit, di-mi-sit, di-mi - sit in - a -

157 S. nes, di-mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di-mi - sit in - a - nes.

**Interpolation 4**

162 S. O Pa - tris ca - ri - tas! \_\_\_\_ O Na - ti le - ni - tas! \_\_\_\_

166 S. Wir wärn all ver - lo - ren Per no - stra cri - mi - na \_\_\_\_ So

170 S. hat er uns er - wor - ben Coe - lo - rum gau - di - a, gau - di - a.

S. E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

176 Su - sce - pit Israel puerum su - um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae

180 S. Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus

186 S. est ad na - tres no - stros. A - bra - ham. A - bra - ham.

190 S. A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

193 S. et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in sae - cu - la.

**Interpolation 5**

199 S. U - bi sunt gau - di - a Nir - gend mehr denn da! Da die En - gel

205 S. sin - gen No - va can - ti - ca. Und die Schel - len klin - gen In re - gis cu - ri -

210 S. a. cu - ri - a. E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

215 S. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

220 S. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

225 S. nunc et sem - per. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

229 S. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sea - cu - la

S. sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men.

# Magnificat Quinti Toni

Hieronymus Praetorius  
(1560-1629)

with Christmas interpolations

Transposed up a tone, note values halved in duple sections, quartered in triple sections.

Hieronymus Praetorius wrote nine settings of the Magnificat, one in each of the eight tones, plus an additional one in the Fifth Tone (quinto tono). This latter one was published in 1622 in his *Cantiones Sacrae*, alongside settings of two carols (*Joseph, lieber Joseph mein*, and *In dulci jubilo*) with instructions on how they should be inserted into the Magnificat. The similarity of the opening notes of the Fifth Tone (see the opening, above) to the melodies of the two carols probably suggested the interpolations.

It is, of course, perfectly possible to perform the Magnificat without the carols, and *vice versa*, and separate editions of both can be found on CPDL.

Cantor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num\_

3  
A. Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

10  
A. spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

17  
A. ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

24 **Interpolation 1**

A. Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir, wie - gen das Kin - de - lein,

30  
A. Gott der wird\_ dein Loh - ner sein, im Him - mel - reich der

35  
A. Jung - frau Kind Ma - ri - a. Ey - a. Vir - go De - um

40  
A. ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Om - nes nunc\_ con -

45  
A. cin - ni - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit

50  
A. glo - ri - a Chri - sto\_ na - to in - fan - tu - lo, in - fan - tu - lo. Ho - di - e ap -

55  
A. pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, quem prae - di - xit

59  
A. Ga - bri - el. est na - tus na - tus rex. est na - tus rex.

65 Qui - a \_\_\_\_\_ respexit humilitate ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes. \_\_\_\_\_

71 A. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

76 A. po - - tens est, et san - ctum no - men e - ius,

81 A. et san - ctum no - men e - ius. et san - ctum no - men e - ius.

**Interpolation 2**

85 A. In dul - ci ju, ju - bi - lo, Nun singt und seid, und seid froh!

89 A. Un - sers Herz - ens Won - ne liegt in prae - se - pi - o, Und

93 A. leuch - tet als die Son - ne Ma - tris in gre - mi - o, gre - mi - o,

99 A. Al - pha es \_\_\_\_\_ et O! \_\_\_\_\_ Al - pha es \_\_\_\_\_ et O!

105 A. Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um \_\_\_\_\_

108 A. Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, in brac - chi - o su - o, dis

113 A. per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

122 A. per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su

**Interpolation 3**

123 A. i, men - te cor - dis su - i. O Je - su par, par - vu - le, Nach

127 A. dir ist mir mir so weh! Tröst' mir mein Ge - mü - te O nu - er on - ti -

133 A. me, \_\_\_\_\_ Durch al - le dei - ne Gü - te O prin - ceps glo - ri - ae,

137 A. glo - ri - ae. Tra - he me \_\_\_\_\_ post te! \_\_\_\_\_ Tra - he me \_\_\_\_\_ post te!

134 De - po - suit potentes de se - de et exul - ta - vit hu - mi - les \_\_\_\_

141 A. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, \_\_\_\_ e - su - ri -

147 A. en - tes im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

153 A. mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di

157 A. **Interpolation 4** mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

162 A. O Pa - tris ca, ca - ri - tas! O Na - ti le, le - ni - tas!

166 A. Wir wärn all ver - lo - ren Per no - stra cri - mi - na So

170 A. hat er uns er - wor - ben Coe - lo - rum gau - di - a, gau - di - a

E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

176 Su - sce - pit Israel puerum su - um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae —

180 A. Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus

186 A. est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham.

190 A. A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

193 A. et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in sae - cu - la.

**Interpolation 5**

199 A. U - bi sunt gau, gau - di - a Nir - gend mehr denn da! Da die En - gel

205 A. sin - gen No - va can - ti - ca. Und die Schel - len klin - gen In re - gis cu - ri - a,

210 A. cu - ri - a. E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

215 A. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

220 A. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

225 A. nunc et sem - per, et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

229 A. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sea - cu - la

230 A. sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - - men.

# Magnificat Quinti Toni

with Christmas interpolations

Hieronymus Praetorius  
(1560-1629)

Transposed up a tone, note values halved in duple sections, quartered in triple sections.

Hieronymus Praetorius wrote nine settings of the Magnificat, one in each of the eight tones, plus an additional one in the Fifth Tone (quinto tono). This latter one was published in 1622 in his *Cantiones Sacrae*, alongside settings of two carols (*Joseph, lieber Joseph mein*, and *In dulci jubilo*) with instructions on how they should be inserted into the Magnificat. The similarity of the opening notes of the Fifth Tone (see the opening, above) to the melodies of the two carols probably suggested the interpolations.

It is, of course, perfectly possible to perform the Magnificat without the carols, and *vice versa*, and separate editions of both can be found on CPDL.

Cantor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num\_

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

**Interpolation 1**

Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir, wie - gen das Kin - de - lein, Gott der wird dein Loh - ner sein, im Him - mel - reich der Jung - frau Kind\_ Ma - ri - a. Ey - a. Vir - go De - um ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Om - nes nunc con - cin - ni - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit glo - ri - a Chri - sto na - to in - fan - tu - lo, Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, quem prae - di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex, est na - tus rex.

65 Qui - a \_\_\_\_\_ respexit humilitate ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes. \_\_\_\_\_

71 Qui - a fe - - - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma-gna, qui

76 po - - - tens est, et san-ctum no - men e - - ius,

81 **Interpolation 2**  
et san-ctum no - men e - - ius, et san - ctum no - men e - - ius.

85 In dul - ci ju - - - bi-lo, Nun sin - get und seid froh! \_\_\_\_\_

89 Un - sers Herz - ens Won - ne liegt in prae - se - - - pi - o, Und

93 leuch - tet als die Son - ne Ma - tris in gre - - - mi - o,

99 Al - pha es et O! \_\_\_\_\_ Al - pha es et O!

105 Et mi - sericordia ejus a progenie in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um \_\_\_\_\_

108 Fe - cit po - ten - ti - am in brac-chi-o su - o, in brac-chi-o su - o, dis

113 per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

122 per - bos, dis - per - sit \_\_\_\_\_ su - per - bos men - te cor - dis

123 **Interpolation 3**  
su - i, men - te cor - dis su - i. O Je - su par - - - vu - le Nach

127 dir ist mir so weh! \_\_\_\_\_ Tröst' mir mein. Ge - mü - te O pu - er op -

133 ti - me, Durch al - le dei - ne Gü - te O prin - ceps glo -

139 ri - ae. Tra - he me post te! \_\_\_\_\_ Tra - he me post te!

134 De - po - suit potentes de se - de et exul - ta - vit hu - mi - les —

141 E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

147 tes im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

153 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di

157 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

**Interpolation 4**

162 O Pa - tris ca - ri - tas! O Na - ti - le - ni - tas! —

166 Wir wärn all ver - lo - ren Per no - stra cri - mi - na So

170 hat er uns er - wor - ben Coe - lo - rum gau - di - a.

E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

176 Su - sce - pit Israel puerum su - um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae

180 T. Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus

186 est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham,

190 T. A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

193 **Interpolation 5**

199 T. U - bi sunt gau - di - a Nir - gend mehr denn da! Da die En - gel

205 T. sin - gen No - va can - ti - ca, Und die Schel - len klin - gen In re - gis cu -

210 T. ri - a. E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

215 T. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

220 T. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

225 T. nunc et sem - per, et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

229 T. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sea - cu - la

sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men.

# Magnificat Quinti Toni

Hieronymus Praetorius  
(1560-1629)

with Christmas interpolations

Transposed up a tone, note values halved in duple sections, quartered in triple sections.

Hieronymus Praetorius wrote nine settings of the Magnificat, one in each of the eight tones, plus an additional one in the Fifth Tone (quinto tono). This latter one was published in 1622 in his *Cantiones Sacrae*, alongside settings of two carols (*Joseph, lieber Joseph mein*, and *In dulci jubilo*) with instructions on how they should be inserted into the Magnificat. The similarity of the opening notes of the Fifth Tone (see the opening, above) to the melodies of the two carols probably suggested the interpolations.

It is, of course, perfectly possible to perform the Magnificat without the carols, and *vice versa*, and separate editions of both can be found on CPDL.

Cantor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num\_

3  
A. Et ex - ul - ta - - - vit, et ex - ul - ta -

10  
A. - vit spi - ri - tus me - us in De - - - o

17  
A. sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

24 **Interpolation 1**

30  
A. Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein,

35  
A. hilf mir, wie - gen das Kin - de - lein, Gott der wird dein Loh - ner sein, im Him - mel - reich der

40  
A. Imo - fran Kind Ma - ri - a E - va Vir - go De - um

45  
A. ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a.

50  
A. Na - to re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit

55  
A. glo - ri - a Chri - sto na - to in - fan - tu - lo Ho - di - e an - na - ri -

59  
A. it, ap - pa - ru - it in Is - - - ra - el, quem prae -

di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex, est na - tus rex.

65 Qui - a respexit humilitate ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

71 Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

76 po - tens est, et san - ctum no - men e -

81 **Interpolation 2**  
 A. In dul - ci ju - - bi - lo, Nun singt und seid, - - - - - seid froh!

85 Un - sers Herz - ens Won - ne liegt in - - - - - prae - se - - - pi - o, Und

89 leuch - tet als die Son - ne Ma - tris in gre - - - - - mi - o,

93 Al - pha es - - - - - et O! Al - pha es et O!

99 Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um - - -

105 Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, in brac - chi - o su - o,

108 dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis -

113 **Interpolation 3**  
 A. men - te cor - dis su - - - - - i. O Je - su par - - - - - vu - le Nach

122 dir ist mir - - - - - so weh! Tröst' mir mein Ge - mü - te O pu - er op -

123 ti - me, Durch al - le dei - ne Gü - - - - - te O prin - ceps glo -

127 ri - ae. Tra - he me - - - - - post te! Tra - he me post te!

134 De - po - suit potentes de se - de et exul - ta - vit hu - mi - les

141 A. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

147 A. tes im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

153 A. di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

157 A. nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

**Interpolation 4**

162 A. O Pa - tris ca - ri - tas! O Na - ti le - ni - tas!

166 A. Wir wärm all ver - lo - ren Per no - stra cri - mi - na So

170 A. hat er uns er - wor - ben Coe - lo - rum gau - di - a.

A. E - ia, wä - ren wir da! E - ia, wärm wir da!

176 Su - sce - pit Israel puerum su - um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae

180 A.

186 A - bra - ham A - bra - ham et se - mi - ni e -

190 jus, in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

193 **Interpolation 5**

199 U - bi sunt gau - di - a Nir - gend mehr denn da! Da die En - gel

205 sin - gen No - va can - ti - ca, Und die Schel - len klin - gen In re - gis cu -

210 ri - a. E - ia, wä - ren wir da! E - ia, wä - ren wir da!

215 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

220 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

225 nunc et sem - per. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

229 men. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sea - cu - la

sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

# Magnificat Quinti Toni

Hieronymus Praetorius  
(1560-1629)

with Christmas interpolations

Transposed up a tone, note values halved in duple sections, quartered in triple sections.

Hieronymus Praetorius wrote nine settings of the Magnificat, one in each of the eight tones, plus an additional one in the Fifth Tone (quinto tono). This latter one was published in 1622 in his *Cantiones Sacrae*, alongside settings of two carols (*Joseph, lieber Joseph mein*, and *In dulci jubilo*) with instructions on how they should be inserted into the Magnificat. The similarity of the opening notes of the Fifth Tone (see the opening, above) to the melodies of the two carols probably suggested the interpolations.

It is, of course, perfectly possible to perform the Magnificat without the carols, and *vice versa*, and separate editions of both can be found on CPDL.

Cantor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num\_

3 Et ex - ul - ta - vit. et ex - ul - ta -

10 - vit spi - ri - tus me - us in De - - - o

17 sa - lu - ta - ri me - o. sa - lu - ta - ri me - - - o.

24 **Interpolation 1**

30 Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein,

35 hilf mir, wie - gen das Kin - de - lein, Gott der wird\_ dein Loh - ner sein, im Him - mel - reich der

40 Jung - frau Kind Ma - ri - a. Ey - a. Vir - go De - um

45 ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it\_ cle - men - ti - a.

50 Na - to re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit

55 glo - ri - a Chri - sto\_ na - to in - fan - tu - lo, in - fan - tu - lo. Ho - di -

59 e\_ ap - pa - - - ru - it in Is - ra - el, quem prae - di - xit

Ga - bri - el. est na - tus. est na - tus rex. est na - tus rex.

65 Qui - a \_\_\_\_\_ respexit humilitate ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes. \_\_\_\_\_

71 Qui - a fe - - - cit mi - hi ma-gna, qui

76 po - - - tens est, et san-ctum no - men e -

81 **Interpolation 2**  
T. In dul - ci ju - - - bi - lo, Nun singt und seid, \_\_\_\_\_ seid froh!

85 Un - sers Herz - ens Won - ne liegt in prae - se - - - pi - o, Und

89 leuch - tet als die Son - ne Ma - tris in gre - - - mi - o,

93 Al - pha es et \_\_\_\_\_ O! Al - pha es et O!

99 Et mi - sericordia ejus a progenie in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um \_\_\_\_\_

105 Fe - cit po - ten - ti - am in brac-chi-o su-o, in brac-chi-o su-o,

108 dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis -

113 **Interpolation 3**  
T. men - te cor - dis su - i. O Je - su par - - - vu - le Nach

122 dir ist mir so weh! Tröst' mir mein Ge - mü - te O pu - er op -

123 ti - me, Durch al - le dei - ne Gü - te O prin - ceps glo -

127 ri - ae. Tra - he me post \_\_\_\_\_ te! Tra - he me post te!

134 De - po - suit potentes de se - de et exul - ta - vit hu - mi - les \_\_\_\_

141 T. E - su - ri - en - tes, \_\_\_\_ e - su - ri -

147 en - tes im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

153 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

157 T. nes. di - mi - sit in - a - nes. di - mi - sit in - a - nes.

**Interpolation 4**

162 O Pa - tris ca - ri - tas! O Na - ti le - ni - tas!

166 Wir wärn all ver - lo - ren Per no - stra cri - mi - na So

170 hat er uns er - wor - ben Coe - lo - rum gau - di - a.

E - ia, wärn wir da, da! E - ia, wärn wir da!

176 Su - sce - pit Israel puerum su - um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae

180 T.

186 A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e -

190 jus, in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

193 **Interpolation 5**

199 U - bi sunt gau - di - a Nir - gend mehr denn da! Da die En - gel

205 sin - gen No - va can - ti - ca, Und die Schel - len klin - gen In re - gis cu -

210 ri - a. E - ia, wärn wir da, da! E - ia, wärn wir da!

215 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

220 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

225 nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

229 men. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la

232 sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men.

# Magnificat Quinti Toni

with Christmas interpolations

Hieronymus Praetorius  
(1560-1629)

Transposed up a tone, note values halved in duple sections, quartered in triple sections.

Hieronymus Praetorius wrote nine settings of the Magnificat, one in each of the eight tones, plus an additional one in the Fifth Tone (quinto tono). This latter one was published in 1622 in his *Cantiones Sacrae*, alongside settings of two carols (*Joseph, lieber Joseph mein*, and *In dulci jubilo*) with instructions on how they should be inserted into the Magnificat. The similarity of the opening notes of the Fifth Tone (see the opening, above) to the melodies of the two carols probably suggested the interpolations.

It is, of course, perfectly possible to perform the Magnificat without the carols, and *vice versa*, and separate editions of both can be found on CPDL.

Cantor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num\_

3

B. Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

10

B. spi - ri - tus me - us in De - o

17

B. sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, me - o.

24 **Interpolation 1**

B. Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein,

30

B. hilf mir, wie - gen das Kin - de - lein, Gott der wird dein Loh - ner sein, im Him - mel - reich der

35

B. Jung - frau Kind Ma - ri - a. Ey - a. Vir - go De - um

40

B. ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a.

45

B. Na - to re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit

50

B. glo - ri - a Chri - sto na - to in - fan - tu - lo. Ho - di - e,

55

B. ho - di - e ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

59

B. quem prae - di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex, est na - tus rex.

65 Qui - a \_\_\_\_\_ respexit humilitate ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes. \_\_\_\_\_

71 Qui - a fe - cit, qui-a fe - cit mi - hi ma-gna, qui

76 po - - tens est, et san-ctum no-men e -

81 **Interpolation 2**

85 In dul - ci ju - - bi - lo, Nun singt und seid, \_\_\_\_\_ seid froh!

89 Un - sers Herz - ens Won - ne liegt in prae-se - pi - o, \_\_\_\_\_ Und

93 leuch - tet als die Son - ne Ma - tris in gre - mi - o, \_\_\_\_\_

99 Al - pha es et O! Al - pha es \_\_\_\_\_ et O!

105 Et mi - sericordia ejus a progenie in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um \_\_\_\_\_

108 Fe-cit po - ten - ti-am in brac-chi-o su-o, in brac-chi-o su-o,

113 dis-per-sit, dis - per - sit su - per-bos, dis - per - sit su-per-bos, dis - per - sit su-per-bos, dis -

122 per - sit su-per-bos, dis - per - sit su-per - bos men - te cor-dis su - i, **Interpolation 3**

123 men - te cor - dis su - i. O Je - su par - - vu - le Nach

127 dir ist mir \_\_\_\_\_ so weh! Tröst' mir mein Ge - mü - te O pu - er op - ti -

ae. \_\_\_\_\_ Tra - he me post te! Tra - he me \_\_\_\_\_ post te!

134 De - po - suit potentes de se - de et exul - ta - vit hu - mi - les —

141 B. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

147 B. en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

153 B. di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di

157 **Interpolation 4** B. mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

162 B. O Pa - tris ca - ri - tas! O Na - ti le - ni - tas!

166 B. Wir wärn all ver - lo - ren Per no - stra cri - mi - na So

170 B. hat er uns er - wor - ben Coe - lo - rum gau - di - a.

E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

176 Su - sce - pit Israel puerum su - um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae

180 B.

186 A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e -

190 jus, in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

193 **Interpolation 5**

199 U - bi sunt gau - di - a Nir - gend mehr denn da! Da die En - gel

205 sin - gen No - va can - ti - ca, Und die Schel - len klin - gen In re - gis cu - ri -

210 a. E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

215 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

220 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

225 nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

229 men. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men.

# Magnificat Quinti Toni

with Christmas interpolations

Hieronymus Praetorius  
(1560-1629)

Transposed up a tone, note values halved in duple sections, quartered in triple sections.

Hieronymus Praetorius wrote nine settings of the Magnificat, one in each of the eight tones, plus an additional one in the Fifth Tone (quinto tono). This latter one was published in 1622 in his *Cantiones Sacrae*, alongside settings of two carols (*Joseph, lieber Joseph mein*, and *In dulci jubilo*) with instructions on how they should be inserted into the Magnificat. The similarity of the opening notes of the Fifth Tone (see the opening, above) to the melodies of the two carols probably suggested the interpolations.

It is, of course, perfectly possible to perform the Magnificat without the carols, and *vice versa*, and separate editions of both can be found on CPDL.

Cantor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num\_

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

**Interpolation 1**

Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir, wie - gen das Kin - de - lein, Gott der wird dein Loh - ner sein, im Him - mel - reich der Jung - frau Kind Ma - ri - a. Ey - a. Vir - go De - um ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Na - to re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit glo - ri - a Chri - sto na - to in - fan - tu - lo. Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, quem prae - di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex, est na - tus rex.

65 Qui - a respexit humilitate ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

76 Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui  
ius, et san - ctum no - men e - ius, et san - ctum no - men e - ius.

81 **Interpolation 2**  
In dul - ci ju - - bi - lo, Nun singt und seid, \_\_\_\_\_ seid froh!

85 Un - sers Herz - ens Won - ne liegt in prae - se - pi - o, \_\_\_\_\_ Und  
93 leuch - tet als die Son - ne Ma - tris in gre - mi - o, \_\_\_\_\_  
Al - pha es et O! \_\_\_\_\_ Al - pha es et O!

105 Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um  
108 dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis -  
per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,  
113 **Interpolation 3**  
men - te cor - dis su - i. O Je - su par - - vu - le Nach  
122 dir ist mir \_\_\_\_\_ so weh! Tröst' mir mein Ge - mü - te O pu - er op - ti -  
123 me, \_\_\_\_\_ Durch al - le dei - ne Gü - te O prin - ceps glo - ri -  
127 ae. \_\_\_\_\_ Tra - he me post te! \_\_\_\_\_ Tra - he me post te!  
134 De - po - suit potentes de se - de et exul - ta - vit hu - mi - les  
E - su - ri - en - tes, e - su - ri -

141

B.   
 en - tes im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, et di - vi - tes, et di-vi - tes, et di-vi-tes

147

B.   
 di - mi-sit in-a-nes, di - mi-sit in-a-nes, di-mi-sit, di-mi-sit, di-mi-sit, di-mi-sit, di-mi - sit in - a -

153

B.   
 nes, di-mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

157


**Interpolation 4**

B.   
 O Pa - tris ca - - ri - tas! O Na - ti le - - ni - tas!


162

B.   
 Wir wärn all ver - lo - ren Per no - stra cri - mi - na So

166

B.   
 hat er uns er - wor - ben Coe - lo - rum gau - di - a.

170

B.   
 E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

176 Su - sce - pit Israel puerum su - um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae

180 B.

186 B.

190 B. jus, in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

193 B. **Interpolation 5** U - bi sunt gau - di - a Nir - gend mehr denn da! Da die En - gel

199 B. sin - gen No - va can - ti - ca, Und die Schel - len klin - gen In re - gis cu - ri -

205 B. a. E - ia, wärn wir da! E - ia, wärn wir da!

210 B. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

215 B. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

220 B. nunc et sem - per, et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

225 B. men. et in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sea - cu - la

229 B. sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - - men.